

Venerdì 1 febbraio 2013

ore 21.00

## “Changes of Music”

paesaggi amplificati e oggetti immaginari  
a 101 anni dalla nascita di John Cage

### John Cage (1912-1992)

#### *Imaginary landscape n. 5 (1952)*

per suoni registrati da 42 dischi fonografici  
(versione originale da dischi di musica jazz)

#### *Imaginary landscape n. 1 (1939)*

per dischi con frequenza costante e variabile,  
piatto cinese e cordiera di pianoforte

#### *Cartridge music (1960)*

per piccoli suoni amplificati (prima sezione)

#### *Imaginary landscape n. 2 (1942)*

per cinque percussionisti

#### *Cartridge music* (seconda sezione)

#### *Imaginary landscape n. 3 (1942)*

per sei esecutori con strumenti a percussione,  
giradischi e generatore di frequenza

#### *Cartridge music* (terza sezione)

#### *Imaginary landscape n. 5 (1952)*

per suoni registrati da 42 dischi fonografici  
(versione da dischi con musiche di John Cage)

Nel foyer *Imaginary landscape n. 4 (1951)*,  
installazione per 12 ricevitori radio  
in onde medie a controllo numerico



**Giacomo Albert, Francesco Bianchi,  
Amedeo Casella** - strumenti elettroacustici

**Carlo Barbagallo** - giradischi, generatore di frequenza,  
strumenti elettroacustici

**Antonella Labozzetta** - giradischi, strumenti elettroacustici

**Alessandro Merlo** - pianoforte, strumenti elettroacustici,  
realizzazione di Imaginary landscape n. 5

**Stanislas Pili** - giradischi, percussione

**Giulio Arfinengo, Gabriele Bullita, Luca Favaro,  
Gianmattia Gandino** - percussione

Scuola di Musica elettronica:  
**Andrea Agostini e Stefano Bassanese**

Scuola di Strumenti a percussione:  
**Riccardo Balbinutti**

#### **Immaginary landscape n.4**

**Andrea Valle**  
(CIRMA dell'Università di Torino)  
progetto e supervisione

**Amedeo Casella** - implementazione software

**Pietro Pasquero** - sviluppo hardware

**Fabrizio Bronuzzi** (Politecnico di Torino)  
supervisione alla realizzazione tecnica



**POLITECNICO  
DI TORINO**

in collaborazione con il CIRMA  
Centro Interdipartimentale di Ricerca  
Multimedia e Audiovisivo  
dell'Università degli Studi  
e con il Politecnico di Torino