

UN PROGETTO IN COOPERAZIONE TRA:
Museo Nazionale del Cinema - Conservatorio di Torino - Università di Torino - Superbudda

Phill Niblock

Torino, 8-10 giugno 2017

from a photo by Katherine Liberovskaya ©

Play it loud!



h. 11-14

Via Sant'Ottavio 20

AULA 12 – PALAZZO NUOVO

Phill Niblock: the movement of the artist working, with music

Incontro con Phill Niblock

Intervengono:

Giacomo Albert, Riccardo Fassone (Università di Torino)

Stefano Bassanese (Conservatorio di Torino)

Corso di Semiologia del film e dell'audiovisivo , Andrea Valle

Laurea magistrale in Cinema e Media

Piazza Bodoni **h. 21**

SALONE CONCERTI DEL CONSERVATORIO

<http://www.conservatoriotorino.gov.it/evento/play-it-loud/>

China88 film da The movement of people working

Unipolar dance per viola, violino e fixed media – Li Xinyu: violino, Giorgia Lenzo: viola

Nagro (aka Organ) per organo a canne e fixed media - Matteo Cotti: organo

First out per chitarra elettrica e fixed media - Carlo Barbagallo: chitarra elettrica

Phill Niblock - regia del suono

h. 10-16

Via S. Francesco da Paola 27

AULA 40 – CONSERVATORIO

Phill Niblock: workshop con il compositore

SMET - Scuola di Musica Elettronica

Docks Dora / Via Valprato 68 **h. 16-23**

SUPERBUDDA

<http://www.superbudda.com/>

The movement of people working, with music - installazione su 3 schermi e 1 monitor

Screen One	Screen Two	Screen Three	Screen Four (video monitor)
1 China88 1:50:21	1 Japan89 1:58:35	1 China87 1:40:56	1 Remo Osaka 1:59:02
2 Brasil84 1:17:16	2 Peru - Mexico 1:14:14	2 TresFamilias 1:16:49	2 Romania 1:14:41
3 Hong Kong & Hungary 1:51:20	3 China86 1:15:14	3 Lesotho 42:27	3 Sumatra 4:14:36
4 BayJames 24:46	4 Brasil83 53:05	4 Arctic 38:45	
		5 Portugal 50:33	

h. 21

Stosspeng per 2 chitarre elettriche e fixed media.- Amos Cappuccio e Luca Morino: chitarra elettrica

Phill Niblock - regia del suono

CINEMA MASSIMO – SALA UNO

h. 16.30

Thomas Maury, Niblock's sound spectrums [2016-2017] (70')

h. 18.00

Phill Niblock, Six Films [1966-1969] (79')

MORNING (1966-69) from an idea by Phill Niblock and Jean Claude Van Itallie, filmed by PN, text by Lee Worley and Michael Corner, with members of the Open Theater Group. Black and White 16mm film.

THE MAGIC SUN (1966 - 68) with members of the Sun Ra Arkestra, music by Sun Ra and the Arkestra. Filmed with a high contrast Black and White 16mm film.

DOG TRACK (1969) A film by Phill Niblock, with a found text read by Barbara Porte. Color 16mm film.

ANNIE (1968) A portrait of the dancer Ann Danoff, with a sound collage sound track. Color 16mm film.

MAX (1966 - 68) An image collage film /portrait of Max Neuhaus, with a collage sound track by Max Neuhaus. Black and White 16mm film.

RAOUL (1968 - 69) A portrait of the painter Raoul Middleman, with extensive use of time-lapse film technique. The sound track is improvised by Raoul Middleman and Phill Niblock. Color 16mm film.

h. 21.00

Phill Niblock, Video-concerto

Recent HD Videos [2013-2016] (100')

Meudrone 1

Agosto nosnd,

DH Sand-Water,

Vent 4

Meudrone 2

e l'esecuzionie dal vivo di:

Held Tones (1981) per flauto e fixed media, Alessandra Giura Longo: flauto

Sweet Potato (2001) per clarinetto basso e fixed media, Takayo Hiramatsu: clarinetto basso

Twelve tones (1977) per contrabbasso e fixed media, Michele Anelli: contrabbasso

A third trombone (1979/1994) per trombone e fixed media, Stefano Cicerone: trombone

Ronet (2014) per sassofono tenore e e fixed media, Pasquale Calò: sassofono tenore

Phill Niblock - regia del suono

Phill Niblock

è nato nel 1933 a Anderson, Indiana, vive e lavora a New York e a Gand.

Da oltre quarant'anni propone un visione del lavoro multidisciplinare. La sua arte « intermedia » unisce musica minimalista, arte concettuale, cinema strutturale, arte sistematica o ancora politica, e si attiva per cambiare la nostra percezione e la nostra esperienza del tempo.

Riconosciuto come uno dei maggiori compositori sperimentali del nostro tempo, Phill Niblock ha iniziato la sua carriera artistica come fotografo e regista. Appassionato di jazz, si è trasferito a New York nel 1958. Niblock ha iniziato la fotografia nel 1960 specializzandosi nei ritratti di musicisti jazz (Duke Ellington, Charles Mingus, Billy Strayhorn ...). Nella metà degli anni 1960 ha realizzato i suoi primi film per i danzatori e i coreografi del Judson Church Theatre. Dal 1968 Phill Niblock inizia a dedicarsi alla musica componendo i suoi primi pezzi che - come indicato dallo stesso artista - devono essere ascoltati ad alto volume per esplorare le componenti armoniche dei suoni (overtones). Continua i suoi progetti di film indipendenti tra cui *The Movement of People Working*, una serie di film di oltre 25 ore realizzati tra il 1973 e il 1991, dove la gestualità ripetitiva del lavoro si offre come eco diretto alle sue composizioni musicali.

Dalla metà del 1960 il suo lavoro fotografico raffigura l'architettura e l'urbanistica a New York. La sequenza e la disposizione delle immagini propongono una cartografia del luogo e dell'oggetto fotografato, come ad esempio un'area dismessa nel South Bronx nel 1979 o le facciate del distretto di SoHo Broadway nel 1988. Phill Niblock si interessa particolarmente alla proiezione di immagini in movimento - film e sequenze di diapositive. Prodotta tra il 1966 e il 1969, *Six Films*, una serie di cortometraggi sonori realizzati in pellicola di 16 mm, annuncia il suo approccio sperimentale attraverso i ritratti di artisti e musicisti tra cui Sun Ra e Max Neuhaus.

A partire dal 1968 l'artista sperimenta la combinazione delle sue produzioni visive al suo lavoro musicale per creare composizioni architettoniche e ambientali. La serie degli *Environments* (1968-1972) estrae per immagini la realtà di molteplici ambienti creando un ambiente temporaneo intenso e denso di immagini proiettate, musica e movimenti nello spazio del museo.

Dalla metà degli anni 1960 musica e « intermedia performance » di Niblock sono state presentate in tutto il mondo: MoMA, Roulette, Wadsworth Athenaeum, The Kitchen, Festival d'Automne à Paris, Centre Pompidou, Eyebeam, Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Institute of Contemporary Art London, Akademie der Kunst Berlin, Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard, World Music Institute at Merkin Concert Hall in New York. Ha collaborato con numerosi artisti tra cui Susan Stenger, Robert Poss, Jim O'Rourke, Ulrich Krieger, Seth Josel, Petr Kotik, e Tom Buckner.

Niblock ha ricevuto premi dal Massachusetts Council on the Arts, Phaedrus Foundation, New York State Council on the Arts, New York Foundation for the Arts, Creative Artists Public Service Program, Meet the Composer e il the Research Foundation of the City dell'University of New York. È stato John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellow nel 1978 e ha ricevuto il John Cage Award della Foundation for Contemporary Art nel 2014.

Già professore al College of Staten Island (City University di New York), dal 1985 Phill Niblock è direttore dell'Experimental Intermedia Foundation di New York dove è artista/membro dal 1968. Produttore di Music and Presentation Intermedia dal 1973 (circa 1000 rappresentazioni), dirige l'etichetta XI Records di Experimental Intermedia. La musica di Phill Niblock è disponibile sulle etichette XI, Moikai, Mode e Touch. L'etichetta Extreme ha pubblicato un DVD dei suoi film.

